

INFORMAZIONI PERSONALI

Dafne CIMINO



 Torino (TO), Italia



 dafne.cimino@gmail.com dafne.cimino@pec.it

Research Gate Dafne Cimino Scopus ID 57055752200
ORCID <http://orcid.org/0000-0002-6530-9303>

Sesso Femminile | Data di nascita 29.04.1986 | Nazionalità Italiana

Heritage scientist, PhD

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01 gennaio 2022 - oggi

Assegnista di ricerca [2022-UNVRCL-0007229 – U.O. Dottorati e assegni di ricerca – Contratti – Convenzioni 276/2022 del 13/01/2022]

Università degli Studi di Verona – Dipartimento di Informatica, laboratorio OpDATECH-Optical Devices and Advanced Techniques for Cultural Heritage; Ca' Vignal 2, Strada le Grazie 15, Verona

Principale attività di ricerca sul progetto: "TestImInd. Testo Immagine Indagine. Tra Medioevo e Umanesimo nella Biblioteca Capitolare di Verona – Tecniche di imaging multispettrali nel range UV-VIS-IR e termico per l'analisi di manoscritti antichi". Responsabile scientifico: prof.ssa Claudia Daffara

Altra attività: caratterizzazione con tecniche non invasive chimiche e di imaging di opere d'arte. Ente di ricerca universitario. Ambito scientifico: Chimica applicata ai beni culturali CHIM/12

18 gennaio 2021 – 30 aprile 2022

Professore a contratto [Decreto n. 250/2021 – Prot. N. 11796 del 12/01/2021]

Università degli Studi di Firenze, dipartimento di Chimica "Ugo Schiff", Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

Corso di "Diagnostica", 25 ore; panoramica delle tecniche analitiche applicate allo studio delle opere d'arte e alla caratterizzazione dei materiali artistici

Ente universitario - SSD: CHIM-12

15 settembre – 31 dicembre 2021

Assegnista di ricerca [DAIS N. 252/2021 Prot. n. 0100650 del 13/09/2021]

Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica (DAIS), gruppo di Scienza dei Beni Culturali, Campus Scientifico, via Torino 155, Venezia Mestre (VE)

Progetto dal titolo: "Il consolidamento di materiali lapidei porosi in presenza di sali solubili". Responsabile scientifico: prof.ssa Elisabetta Zendri

Ente di ricerca universitario. Ambito scientifico: Chimica applicata ai beni culturali CHIM/12

10 marzo – 9 settembre 2021

Post-doc [Bando Decreti - DAIS N. 142/2021 – Prot. n. 0008093 del 04/02/2021]

Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica (DAIS), gruppo di Scienza dei Beni Culturali, Campus Scientifico, via Torino 155, Venezia Mestre (VE)

Progetto dal titolo: "Integrazione dello studio relativo alle metodologie di controllo degli interventi di deumidificazione delle murature attraverso sistemi non invasivi", progetto Venezia 2021 finanziato da Co.Ri.La.. Responsabile scientifico: prof.ssa E. Zendri

Ente di ricerca universitario - SSD: CHIM-12

10 marzo 2020 – 9 marzo 2021

Assegnista di ricerca [DAIS N. 92/2020 Prot. n. 0016148 del 11/03/2020]

Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica (DAIS), gruppo di Scienza dei Beni Culturali, Campus Scientifico, via Torino 155, Venezia Mestre (VE)

Progetto dal titolo: "Studio delle metodologie di contenimento dei fenomeni di risalita capillare di soluzioni saline nelle murature veneziane", progetto Venezia 2021 finanziato da Co.Ri.La.. Responsabile scientifico: prof.ssa E. Zendri

Ente di ricerca universitario - SSD: CHIM-12



5 Marzo 2019 – 4 marzo 2020

Assegnista di ricerca [DAIS N. 69/2019 Prot. n. 0013369 del 08/03/2019]
 Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica (DAIS), gruppo di Scienza dei Beni Culturali, Campus Scientifico, via Torino 155, Venezia Mestre (VE)
 Progetto dal titolo: "Valutazione della stabilità di materiali compositi per la stampa 3D nella riproduzione/ricostruzione di oggetti d'arte e di design" all'interno del progetto TEMART - Tecnologie e materiali per la manifattura artistica, i beni culturali, l'arredo, il decoro architettonico e urbano e il design del futuro. Responsabili scientifici: proff. A. Torsello ed E. Zendri
 Ente di ricerca universitario - SSD: CHIM-12

Settembre 2017 – Marzo 2019

Borsista [Bando n.10/2017 del 09/05/2017 - Prot. N. 1345 del 04/09/2017 (2017-UNTOCHI-0001345)]
 Università degli Studi di Torino, via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO) – Dipartimento di Chimica, via Pietro Giuria 7, Torino (TO), Gruppo Materiali Polimerici
 Progetto dal titolo: "Caratterizzazione chimico-fisica di biomateriali a base di UHMWPE". Responsabile scientifico: dott.ssa P. Bracco
 Ente di ricerca universitario. Ambito scientifico: Chimica macromolecolare (SSD: CHIM-04)

 Ottobre 2018 – Giugno 2019
 Ottobre 2017 – Luglio 2018
 Novembre 2016 – Giugno 2017

Docente storia dell'arte
 I.I.S. Sella Aalto Lagrange Torino; Presidenza: via Raimondo Montecuccoli 12, Torino (TO)
 Insegnamento della storia dell'arte (classe di concorso A054) triennio indirizzo Tecnico turistico
 Istituto di Istruzione Superiore

Dicembre 2018 – Giugno 2019

Docente matematica
 I.I.S. Sella Aalto Lagrange Torino; Presidenza: via Raimondo Montecuccoli 12, Torino (TO)
 Insegnamento della matematica (CdC A047) classi seconda e terza indirizzo Socio-Sanitario
 Istituto di Istruzione Superiore

Novembre 2017 – Giugno 2018

Tecnico di laboratorio
 LAV s.r.l., Sede legale e Laboratorio Strada Carignano 58/14, Moncalieri (TO)
 Laboratorio analisi chimiche nel settore alimentare, veterinario e sanitario

18 maggio 2016 – 29 gennaio 2017

Borsista [Bando n.12/2016 del 11/04/2016 – Prot. N. 733 del 18/05/2016 (2016-UNTOCHI-0000733)]
 Università degli Studi di Torino, via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO) – Dipartimento di Chimica, via Pietro Giuria 7, Torino (TO), Gruppo Materiali Polimerici
 Progetto dal titolo: "Materiali polimerici per la conservazione del patrimonio culturale: compatibilità con manufatti e sicurezza"; analisi delle componenti organiche volatili (COV) emesse da materiali da esposizione; caratterizzazione di materiali per/dell'arte. Responsabile scientifico: prof. O. Chiantore
 Ente di ricerca universitario - SSD: CHIM-12

Gennaio 2016 – Aprile 2016

Tutor progetto "Andare a bottega"
 Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
 Organizzazione e gestione di 4 settimane di formazione (25 ore per settimana) di classi III delle Scuole Medie Secondarie nell'ambito dell'adempimento del programma "Alternanza scuola – lavoro" come da disposizione del Ministero Istruzione Università Ricerca.
 Ente di ricerca scientifica nel settore della conservazione del patrimonio artistico-culturale. Ambito scientifico: Chimica applicata ai Beni Culturali

Gennaio 2013 – Dicembre 2015

Dottoranda in Scienze Chimiche e dei Materiali
 Università degli Studi di Torino, via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO) – Dipartimento di Chimica, via Pietro Giuria 7, Torino (TO)
 Attività di ricerca in laboratorio: formulazione di nuovi prodotti adesivo-consolidanti per il campo della conservazione.
 Indagine su collezioni fossili di alcuni musei di scienze naturali dell'Italia settentrionale con riferimento allo stato di conservazione e analisi dei materiali consolidanti e adesivi impiegati in passato e oggi (con, ove possibile, micro-campionamento e caratterizzazione)
 Ente di ricerca universitario. Ambito scientifico: Chimica applicata ai Beni Culturali

 Giugno 2014, Giugno 2015,
 Giugno 2016, Giugno 2017

Responsabile attività di laboratorio Progetto Lauree Scientifiche
 Università degli Studi di Torino, via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO) – Dipartimento di Chimica, via Pietro Giuria 7, Torino (TO)
 Progettazione e gestione laboratorio formativo circa il rapporto tra scienza e arte per ragazzi frequentanti il IV anno della scuola superiore di secondo grado. 15/30 ore tra lezioni frontali e attività pratiche



Ente di ricerca universitario. Ambito scientifico: Chimica applicata ai Beni Culturali

Agosto 2011 – Agosto 2012

Visiting scientist

Getty Conservation Institute (GCI), Los Angeles, USA

Laboratorio di arte moderna e contemporanea – Responsabili: dott. T. Learner, dott. M. Schilling

- comparazione di tecniche analitiche per l'identificazione di pigmenti organici moderni
- caratterizzazione dei materiali presenti in una collezione tedesca di vinili
- analisi del fenomeno di degrado di pitture commerciali a olio del XX secolo
- caratterizzazione di opere afferenti al movimento artistico Fluxus di proprietà del Getty Research Institute; valutazione dei benefici di aree di deposito a bassa temperatura (-20°C) per la collezione

Ambito scientifico: Diagnostica applicata ai Beni Culturali

Marzo 2011 - Agosto 2011

Tirocinio post laurea

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Laboratori scientifici (LaboS) – Responsabili: prof. O. Chiantore, dott. M. Nervo

Analisi non-distruttiva o micro-invasiva su opere d'arte tra cui alcuni pezzi della collezione "Compasso d'oro"; caratterizzazione di materiali artistici. Ambito scientifico: Chimica applicata ai Beni Culturali

Luglio 2009 – Gennaio 2016

Docente matematica

Liceo "Domenico Berti", via Duchessa Jolanda 27, Torino (TO)

Corsi di recupero di fine quadrimestre (6/8 ore l'uno)

Istituto di Istruzione Superiore

ISTRUZIONE, FORMAZIONE,
ELENCHI PROFESSIONALI
NAZIONALI

Da novembre 2021

Esperto di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali

Ministero della Cultura

Iscrizione all'Elenco nazionale di categoria in Fascia 1 con il numero 2855 (16.11.2021)

Giugno 2021

Vincitrice concorso pubblico D.D. 510/2020

Ministero dell'Istruzione

Procedura straordinaria di selezione per immissione in ruolo e abilitazione su Classe di Concorso A054 Storia dell'Arte, Graduatoria Regione Piemonte

Dicembre 2015 - 7 aprile 2017

Laurea magistrale in Scienze dei materiali per i Beni Culturali (LM-53) QEQ: 7

Università degli Studi di Torino; via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO): Dipartimento di Chimica Scienze dei materiali e chimica applicate ai materiali dell'arte e del restauro.

Votazione 110/110 lode con tesi dal titolo "Characterization of polymeric 3D printing filaments for application in the conservation field". Relatore: dott.ssa P. Bracco

Da Marzo 2016

Collaboratore di restauro

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Ottenimento della qualifica di collaboratore di restauro, D.D. n.38/2016

14 Dicembre 2015

Dottorato in Scienze Chimiche e dei Materiali

QEQ: 8

Università degli Studi di Torino; via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO)

Scuola di Dottorato in Scienza della Natura e Tecnologie Innovative; Dipartimento di Chimica Chimica macromolecolare; polimeri impiegati nella conservazione dei beni culturali; analisi materiali artistici

Titolo conseguito sviluppando il progetto dal titolo "Innovative polymeric materials for cultural heritage conservation". Relatore: prof. O. Chiantore



Ottobre 2008 – 1 dicembre 2010

Laurea specialistica in scienza e tecnologia per i Beni Culturali (12-S equiparata LM-11)

QEQ: 7

Università degli Studi di Torino; via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO): Facoltà di Scienze MM.FF.NN. Chimica, Fisica, Petrografia, Materiali impiegati nell'arte e nel restauro, Progettazione di intervento

Votazione 110/110 lode con tesi dal titolo "Ottimizzazione di una strumentazione LIBS applicata ai Beni Culturali" (progetto svolto presso i LaboS del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"). Relatore: prof. O. Chiantore, Tutor aziendale: dott. M. Nervo

Ottobre 2005 – 10 ottobre 2008

Laurea triennale in scienza e tecnologia per i Beni Culturali

QEQ: 6

Università degli Studi di Torino; via Giuseppe Verdi 8, Torino (TO): Facoltà di Scienze MM.FF.NN. Chimica, Fisica, Petrografia, Materiali impiegati nell'arte e nel restauro, Progettazione di intervento

Votazione 110/110 lode con tesi dal titolo "Consolidamento e conservazione di fossili fogliari". Relatore: prof. O. Chiantore, Correlatori: dott.ri E. Martinetto e T. Poli

BANDI di PROGETTAZIONE
2023 ERC Starting Grant

Bando di progettazione europea per ricercatori in possesso del titolo di dottore di ricerca da 1 a 7 anni indetto dal Consiglio Europeo della Ricerca

 Progetto presentato come *Principal Investigator*: PROWESS - PROMoting Worldwide knowledge Exchange about painting conservation while developing new Sustainable adhesion and consolidation protocols. In fase di valutazione

2022 FISA – Fondo Italiano Scienze Applicate

Bando di progettazione nazionale indetto dal MUR- Ministero dell'Università e della Ricerca.

 Progetto presentato come *Principal Investigator*: COME-IN! - INnovative CONsolidation METHodology for fragile paintings: from a tuned analytical protocol to tunable consolidating adhesive kits prototype. Valutazione 60/60 plus 4/6 punti bonus, migliore valutazione di area disciplinare (Area 06, education and culture) e a graduatorie incrociate. In fase negoziale.

2019 SPIN - Supporting Principal INvestigators (Misura 1 SPIN-ERC)

 Concorso indetto da Ca' Foscari Università di Venezia destinato a ricercatori in possesso dei requisiti di eccellenza previsti dai *work programme* annuali ERC o in grado di poterli acquisire e/o potenziare attraverso l'accesso ai fondi SPIN, in vista della partecipazione ai bandi ERC in una delle 3 categorie (*Starting, Consolidator* o *Advanced*).

 Progetto presentato: DAKPAINT- *Towards the development of a consolidating adhesive kit for paintings conservation*. Punteggio: 79,5/100 finanziabile

2019 JPI_CH

 Partecipazione alla progettazione e redazione del progetto NEWPROART- *New technological and legal approaches for the conservation of contemporary mural paintings*. Punteggio: 13/15 finanziabile

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

Inglese

C1

C1

C2

C1

C1

- Ottobre - Novembre 2014; Gennaio – Marzo 2015: soggiorno a Delft, Paesi Bassi
- Agosto 2011 – Agosto 2012: soggiorno a Los Angeles, USA
- Giugno 2007: partecipazione "English Language and Conversation Classes", livello intermedio, c/o American English Clubs Torino
- Conseguita certificazione PET, livello B1; Esito: pass with merit

 Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue


- Competenze comunicative** Capacità di relazionarsi con i colleghi e gestire lavori di gruppo; capacità relazionali con il grande pubblico acquisita durante conferenze, eventi di divulgazione culturale e attività di volontariato
- Competenze organizzative e gestionali**
- 19 ottobre 2015: organizzazione evento "Sussurri d'arte tra luce e colori", patrocinato dal Dipartimento di Chimica, Università degli Studi di Torino e da Unesco. Evento aperto al grande pubblico. Gestione spazi, gestione relatori e materiale messo loro a disposizione, attività di segreteria.
 - Aprile – Giugno 2015: organizzazione ciclo di incontri "Sussurri d'arte", grazie al contributo della Fondazione Fondo Ricerca e Talenti. Ciclo di sei conferenze rivolto al grande pubblico (150/200 partecipanti). Gestione relatori e relativi spostamenti e soggiorno, gestione budget, attività di segreteria.
- Competenze professionali**
- Gestione di un progetto di ricerca dalla ricerca bibliografica alla stesura della relazione finale dei dati ottenuti
 - Redazione piani diagnostici
 - Supervisione tirocinanti e tesisti
 - Coordinamento gruppi di lavoro
 - Competenze nel trattamento diagnostico di campioni provenienti da Beni Culturali o di materiali per il restauro e in particolare: analisi *in situ* (mediante strumentazione portatile imaging IR/UV/Vis, spettroscopia FTIR e FORS, spettrofotometria XRF, colorimetria) ed eventuale successivo approfondimento multi-analitico in laboratorio su frammenti prelevati (allestimento di sezioni lucide trasversali, DSC, TGA, FTIR, GC/MS accoppiata a sistemi di campionamento/trattamento Py, SPME, ed EGA, (stereo)microscopia, SEM-EDX, LIBS)
 - Esecuzione della caratterizzazione di materiali specifici per il settore della conservazione e non mediante le tecniche analitiche sopra citate, mediante analisi delle proprietà meccaniche e reologiche e attraverso cicli di invecchiamento naturale e/o accelerato
 - Gestione di strumentazione per acquisto, collaudo, manutenzione
- Competenze informatiche**
- Windows: buona dimestichezza
 - Word, Excel: buona conoscenza
 - Power Point: ottima conoscenza
 - Internet e Posta Elettronica: buona conoscenza
 - Buona conoscenza di programmi d'interfaccia di strumentazioni scientifiche (tra cui Opus, Omnic, Spectrum, TA Universal Analysis, Trios, Amdis, AnalySIS Docu, Spectra Magic, Specim IQ studio, RS3)
- Attività associative**
- Aprile 2023 – oggi: membro del consiglio direttivo dell'associazione no profit di categoria *ANEDbc: Associazione Nazionale degli Esperti di Diagnostica e di scienze e tecnologie applicate ai Beni Culturali*
 - Ottobre 2012 – oggi: presidente dell'Associazione no profit *Contemploranea*. Nata nell'ottobre 2012. L'associazione si prefigge di diffondere i concetti di *preservation* e *conservation* applicati all'arte, attraverso la diagnostica scientifica e l'organizzazione di momenti divulgativi per il grande pubblico (www.contemploranea.flazio.com)
 - Novembre 2005 – agosto 2012: volontaria attiva per ABIO Torino (Associazione Bambini In Ospedale)
- Capacità e competenze artistiche**
- 2001 – 2004 Partecipazione con produzione scritta al Concorso Scolastico Europeo indetto annualmente dal Movimento per la Vita Italiano. Vincitrice della XVI edizione (a.s. 2002-2003)
 - Fotografia a livello amatoriale con partecipazione ad alcune rassegne nel torinese e pubblicazione di alcune fotografie sulla rivista trimestrale *Apulia*; partecipazione al concorso fotografico indetto dall'Università Popolare di Mestre, ed. 2020 (II classificato), ed. 2021 (III classificato), con pubblicazione delle immagini sulla rivista *Kaleidos*
- Patente di guida** Patente di guida B – mezzo proprio



PROGETTI

- 2023 ➤ CINABRO: *Campaigns of Invasive and Non-invasive Analysis and restoration studies in BRescia On seventeenth century paintings*; campagna diagnostica di caratterizzazione della tecnica pittorica e dei materiali impiegati su oltre 40 opere di collezione pubblica e privata realizzate da Giacomo Ceruti (1698-1767) e altri artisti contemporanei attivi soprattutto in nord Italia. Le analisi, in corso, sono effettuate nelle sale del Museo di Santa Giulia, Brescia, durante la mostra "Misericordia e nobiltà: Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento" (Joint project 2019, coordinatore scientifico prof.ssa Monica Molteni, Università degli Studi di Verona)
- 2022 ➤ Giovan Francesco Caroto: in occasione della mostra "Caroto e le arti tra Mantegna e Veronese" tenutasi presso le sale della Gran Guardia tra maggio e ottobre 2022 a Verona, campagna di caratterizzazione della tecnica pittorica e dei materiali impiegati dall'artista su 20 opere di collezione pubblica e privata. In particolare si sono eseguiti imaging Vis, IR; IRR con diversa strumentazione (macchina fotografica Nikon, Osiris, Apollo) e spettroscopia di riflettanza e di fluorescenza a raggi X; responsabile scientifica prof.ssa Monica Molteni, collaborazione tra i laboratori Laniac e OpDATEch (UniVr) e il dipartimento di chimica dell'Università di Torino.
- 2020-2021 ➤ TORNIMPARTE 2021 Progetto di ricerca affreschi Saturnino Gatti, coordinato da AIAR (Associazione Italiana di Archeometria) in compartecipazione con diversi enti di ricerca: studio archeometrico con caratterizzazione dei materiali originali e di restauro del ciclo di affreschi realizzato lungo la volta e le pareti perimetrali del catino absidale nella Chiesa di San Panfilo in Tornimparte (AQ) da Saturnino Gatti e collaboratori (XV sec). Supporto scientifico alla dott.ssa F.C. Izzo nell'interpretazione dati microRaman e FTIR.
- Venezia 2021: Programma di ricerca scientifica per una laguna "regolata". Progetto finanziato da CO.RI.LA – Consorzio per il coordinamento delle ricerche inerenti il sistema lagunare di Venezia. Il progetto si colloca temporalmente a cavallo della messa in funzione del sistema di contenimento dei flussi di marea MOSE e, attraverso la documentazione dello stato di conservazione delle murature storiche veneziane, si pone l'obiettivo di valutarne le ricadute in un'ottica di sostenibilità. Lo studio si colloca inoltre in un contesto di valutazione dei rischi ambientali e del patrimonio culturale a cui la laguna di Venezia può andare incontro rispetto i previsti scenari di cambiamento climatico globale e locale. In particolare, il gruppo di ricerca si è impegnato a valutare e approfondire cinetica ed effetti del fenomeno di risalita capillare all'interno delle murature in edifici storici, a mettere a punto un sistema di monitoraggio sostenibile e non invasivo e a verificare, in collaborazione con IUAV Venezia, l'efficacia di alcuni sistemi di risanamento.
- CAPUS – Conservation of art in public spaces. Progetto europeo cofinanziato Erasmus+ e Knowledge Alliances. Ca' Foscari, a seguito di stipula di collaborazione con un partner del progetto, si è occupata di caratterizzare alcuni materiali pittorici impiegati nella realizzazione di opere di Urban art e di valutare l'efficacia di alcuni sistemi protettivi.
- 2019-2020 ➤ TEMART - Tecnologie e materiali per la manifattura artistica, i Beni Culturali l'arredo il decoro architettonico e urbano e il design del futuro, POR-FESR 2014-2020 regione Veneto. Il progetto, multi- e interdisciplinare ha visto la ricerca scientifica affiancare l'Impresa locale per la risoluzione di problematiche esistenti con proposte innovative e sostenibili, basate anche sulla *additive manufacturing*. In particolare, il dipartimento DAIS di Ca' Foscari si è occupato della caratterizzazione dei materiali proposti all'interno di due sottogruppi: in un caso, lo sviluppo di un coating protettivo per migliorare le performance dell'acciaio AISI 304 da proporre in alternativa al più resistente e comunemente usato (ma anche più costoso) AISI 316, mentre in un altro contesto la realizzazione di repliche mediante stampa 3D polijet con coating estetico-protettivo delle formelle donatelliane dell'Altare del Santo di Padova
- 2013-oggi ➤ Consolidating adhesive project – Il progetto, nato nel 2010 e ancora in fase di ampliamento, si prefigge l'obiettivo di formulare adesivi consolidanti per il restauro conservativo di opere policrome, senza che questi vengano mutuati da altri settori e nel rispetto dei criteri di sostenibilità e sicurezza per l'operatore e per l'ambiente. Ampia la partnership coinvolta con istituti statunitensi (MOMA di New York, National Gallery di Washington, SUNY Buffalo State University) ed europei (Università Tecnologica di Delft, Università di Amsterdam, Università degli Studi di Torino e di Milano-Bicocca).
- 2012 ➤ POPART - Preservation of plastics artefacts (Grant agreement n°212218) all'interno del Settimo programma quadro per la ricerca e lo sviluppo tecnologico (7PQ) dell'Unione Europea. Il progetto si è focalizzato soprattutto nell'identificazione, caratterizzazione, conoscenza dei meccanismi di degrado e ricerca degli interventi di tutela e restauro delle "plastiche" presenti in collezioni museali.



PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni Peer Review

- **CIMINO D.**, et al., 2024. *Beyond the youth smile: investigating techniques and materials in Caroto's paintings by analytical pointwise analyses and IR reflectography in full-field*. Journal of Cultural Heritage, submitted
- MAZZOCATO S., **CIMINO D.**, DAFFARA C., 2024. *Integrated microprofilometry and multispectral imaging for full-field analysis of ancient manuscripts*. Journal of Cultural Heritage, 66, 110-116
- **CIMINO D.**, et al., 2023. *Evaluating the integration of Thermal Quasi-Reflectography in manuscript imaging diagnostic protocols to improve non-invasive materials investigation*. Journal of Cultural Heritage, 62, 72-77
- CANTELLI M., **CIMINO D.**, FACCHI A., PHANEUF R.J., ZENDRI E., 2022. *Non-vascular ceramic sherds coming from two Italian Etruscan settlements: peculiarities and interpretation of their possible use*. Heritage, 5, 1433-1448
- **CIMINO D.**, et al., 2022. *Reflectance Spectroscopy as a Non-invasive Technique for Preliminary Characterization of Soluble Salts on Historical Masonries*. In: OSMAN A., MOROPOULOU A. (ed), *Advanced Nondestructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage*. Springer Proceedings in Materials, 16. Springer, Cham.
- MORO G., FOMTHUIM C. J. D., SPINACI M., MARTINI E., **CIMINO D.**, BALLIANA E., LIEBERZEITE P., ROMANO F., GIACOMETTI A., CAMPOS R., DE WAELE K., MORETTO, L. M., 2022. *How perfluoroalkyl substances modify fluorinated self-assembled monolayer architectures: An electrochemical and computational study*. Analytica Chimica Acta, 1204, 339740.
- **CIMINO D.**, et al., 2022. *Assessing the (In)Stability of Urban Art Paints: From Real Case Studies to Laboratory Investigations of Degradation Processes and Preservation Possibilities*. Heritage, 5 (2), 581–609.
- POULIS J.A., MOSLEH Y., CANSELL E., **CIMINO D.**, PLOEGER R., DE LA RIE E.R., MCGLINCHEY C.W., SEYMOUR K., 2021. *Mechanical and Physical Characterization of Natural and Synthetic Consolidants*. International Journal of Adhesion and Adhesive, 103015
- PICCOLO A., BONATO E., FALCHI L., LUCERO-GOMEZ P., BARISONO E., PICCOLO M., BALLIANA E., **CIMINO D.**, IZZO F.C., 2021. *A comprehensive and systematic diagnostic campaign for a new acquisition of contemporary art - The case of Natura Morta by Andreina Rosa (1924-2019) at the International Gallery of Modern Art Ca' Pesaro, Venice*. Heritage, 4(4), 4372-4400
- TUMMINO M.L., MAGNACCA G., **CIMINO D.**, LAURENTI E., NISTICÒ R., 2020. *The Innovation Comes from the Sea: Chitosan and Alginate Hybrid Gels and Films as Sustainable Materials for Wastewater Remediation*. International Journal of Molecular Sciences, 21 (2), 550
- **CIMINO D.**, ROLLO G., ZANETTI M., BRACCO P., 2018. *3d printing technologies: Are their materials safe for conservation treatments?* In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 364, 1, 12-29, IOP Publishing
- PLOEGER R., DEL GROSSO C., POULIS J.A., **CIMINO D.**, POLI T., DE LA RIE E.R., MCGLINCHEY C.W., 2017. *Consolidating Adhesive Project*. MRS Advances, 2 (33-34), 1731-1741
- **CIMINO D.**, et al., 2016. *Binary mixtures of ethylene containing copolymers and low molecular weight resins: a new approach towards specifically tuned art conservation products*. International Journal of Adhesion and Adhesive, 67, 54-62
- **CIMINO D.**, et al., 2016. *Leaf compressions from the late Miocene sections of NW Italy: research on an efficient, easy and quick consolidation treatment*. Fossil imprint, 72 (3-4), 172-182

Altre Pubblicazioni

- BERTELLI P., ARTONI P., POLETTI E., POJANA G., **CIMINO D.**, LABATE M., ACETO M., AGOSTINO A., 2023. *Il colore della scagliola: casi studio di realizzazione di restauri dei "cristalli di gesso"*. In: MUCA A., CHERUBINI F. (Eds), *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*. Vol. XVIII B. Gruppo del colore. Associazione Italiana Colore
- ARTONI P., BERTELLI P., BOTTOLI M., POJANA G., **CIMINO D.**, LABATE M., ACETO M., AGOSTINO A., 2023. *Conservare l'effimero: il colore dei "Madonnari"*. In: MUCA A., CHERUBINI F. (Eds), *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*. Vol. XVIII B. Gruppo del colore. Associazione Italiana Colore
- BRUSCHI G., SAETTA A., FACCIO P., ANTONELLI F., PERON F., ZENDRI E., BERTO L., SQUASSINA P., **CIMINO D.**, DE MARIA M., FALCHI L., GUOLO E., PIOVESAN R., TESSER



E., ZACCARIELLO E., ZAMBONI I., 2022. *Sostenibilità e conservazione come indicatori per l'intervento e la manutenzione. Criteri interdisciplinari per la "Venezia2021"*. Atti del convegno Scienza dei Beni Culturali 2022: La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità, problemi e prospettive. In stampa

- SAETTA A., ANTONELLI F., FACCIO P., PERON F., ROMAGNONI P., ZENDRI E., BERTO L., BRUSCHI G., **CIMINO D.**, CORRADINI M., DE MARIA M., FALCHI L., GUOLO E., LUCERO GOMEZ P., PIOVESAN R., REDANA C., TALLEDO D.A., TESSER E., ZACCARIELLO G., ZAMBONI I., 2021. *Venezia 2021. Indicatori condivisi per la Costruzione del modello e del piano di Monitoraggio e intervento. Esisti di una Ricerca interdisciplinare*. in DRIUSSI G. (Ed) Scienza e beni culturali. La qualità dell'intervento sui beni culturali. Attualità, Problemi e Prospettive. Giornata di Studi, Venezia, 2 Dicembre 2021. Collana Scienza e Beni Culturali
- **CIMINO D.**, et al., 2021. *The role of the scientists in the Cultural Heritage field*. Atti del convegno "I colori del restauro", 18-19 ottobre 2021
- PHANEUF R., DESTEFANI M., BALLIANA E., IZZO F.C., FALCHI L., LUCERO-GOMEZ P., **CIMINO D.**, ZENDRI E., 2021. *Evaluation of a new setup to improve the electro-kinetic desalination of porous materials in Cultural Heritage*. Abstract, Atti del XXVII CONGRESSO NAZIONALE DELLA SOCIETÀ CHIMICA ITALIANA (SCI 2021)
- **CIMINO D.**, et al, 2019. *Progress in formulating new adhesives for conservation purposes*. In: CARANZA B., 2020. SUPPORTO e(°) IMMAGINE. Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei. Proceedings of the VIII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2018 CESMAR7 - Venezia Mestre 23-24 November 2018.
- HARALAMPIEV N., MAZUREK J., SCHMIDT PATTERSON C., **CIMINO D.**, KIRBY J., PEGGIE D., MIU L., 2017. *Technical Analysis of a Byzantine Lectionary from the Ivan Duichev Centre* In: PANAYOTOVA S., RICCIARDI P. (Eds) *Manuscripts in the Making-Art and science vol.1*, 2017, London, Harvey Miller Publishers, 170-184
- **CIMINO D.**, 2016. *Integrazioni 3D: soluzione o nuova problematica conservativa?* In: COLOMBO A., PERZOLLA V., (Eds) "Atti del convegno: Le tecnologie digitali al servizio della conservazione. Dall'integrazione scultorea al restauro virtuale", Vicenza, 19 marzo 2016. Saonara (Padova), Il prato
- SELVA BONINO V.E., SACCANI I., RIEDO C., **CIMINO D.**, CHIANTORE O., CROVERI P., LOTTICI P.P., PREDIERI G., CASOLI A., 2015. *Dry cleaning methods for conservative treatment of contemporary surfaces: presentation of the "Italian project" of characterization and application*. In: SELVA BONINO V.E., 2016. *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*. Proceedings of the VII international meeting Colour and Conservation 2015, Padova, Il Prato Ed, 39-42
- **CIMINO D.**, et al., 2014. *Historical conservation treatments in palaeontology: the geo-palaeontological collection of the Geology and Palaeontology Museum of the University of Turin managed by the Piedmont Council Museum of Natural Science of Turin*. *Museologia scientifica*, 8, 71-76
- RIEDO C., **CIMINO D.**, CHIANTORE O., 2014. *Idrogeli a base di polivinilcol di interesse nella conservazione dei beni culturali*. In: Book of abstracts of the XXI Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Scienza e Tecnologia delle Macromolecole, 2014, Edizioni nuova cultura, 151-153
- **CIMINO D.**, et al., 2023. *Beyond the youth smile: investigating techniques and materials in Caroto's paintings*. TechnArt 2023, Lisbona, 7-12 maggio 2023
- MAZZOCATO S., **CIMINO D.**, DAFFARA C., 2023. *Integrated microprofilometry and multispectral imaging for full-field analysis of ancient manuscripts*. TechnArt 2023, Lisbona, 7-12 maggio 2023
- **CIMINO D.**, et al., 2022. *Integrating Thermal Quasi-Reflectography in manuscript imaging diagnostic protocols to improve non-invasive chemical investigation*. Lacona XIII, Lasers in the Conservation of Artworks, Firenze, 12-16 settembre 2022
- **CIMINO D.**, et al., 2021. *Reflectance spectroscopy as a non-invasive technique for preliminary characterization of the surface of historical masonries in presence of soluble salts*. TMM-CH, Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage - Rebranding the World in Crisis through Culture; Atene, 12-15 dicembre 2021
- **CIMINO D.**, ENRICH F., BALLIANA E., ZENDRI E., TRAVE E., CATTARUZZA E., BELLUCCI A., BLO I., STOCCHI D., VERGA FALZACAPPA E., SOZZA A., *Development of new hybrid and inorganic coatings as sustainable solutions for design and conservation needs*. Poly-Char International Polymer Characterisation Forum. Venezia (edizione online), 12-14 aprile 2021

Presentazioni orali Internazionali

- **CIMINO D.**, et al., 2023. *Beyond the youth smile: investigating techniques and materials in Caroto's paintings*. TechnArt 2023, Lisbona, 7-12 maggio 2023
- MAZZOCATO S., **CIMINO D.**, DAFFARA C., 2023. *Integrated microprofilometry and multispectral imaging for full-field analysis of ancient manuscripts*. TechnArt 2023, Lisbona, 7-12 maggio 2023
- **CIMINO D.**, et al., 2022. *Integrating Thermal Quasi-Reflectography in manuscript imaging diagnostic protocols to improve non-invasive chemical investigation*. Lacona XIII, Lasers in the Conservation of Artworks, Firenze, 12-16 settembre 2022
- **CIMINO D.**, et al., 2021. *Reflectance spectroscopy as a non-invasive technique for preliminary characterization of the surface of historical masonries in presence of soluble salts*. TMM-CH, Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage - Rebranding the World in Crisis through Culture; Atene, 12-15 dicembre 2021
- **CIMINO D.**, ENRICH F., BALLIANA E., ZENDRI E., TRAVE E., CATTARUZZA E., BELLUCCI A., BLO I., STOCCHI D., VERGA FALZACAPPA E., SOZZA A., *Development of new hybrid and inorganic coatings as sustainable solutions for design and conservation needs*. Poly-Char International Polymer Characterisation Forum. Venezia (edizione online), 12-14 aprile 2021



Presentazioni orali nazionali e seminari

- **CIMINO D.**, PLOEGER R., DE LA RIE E.R., MCGLINCHEY C.W., POLI T., CHIANTORE O., POULIS J.A., *Progress in formulating new adhesives for conservation purposes*. VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione 2018. Venezia, 23-24 novembre 2018 (su invito)
- **CIMINO D.**, ROLLO G., ZANETTI M., BRACCO P., *3d printing technologies: are their materials safe for conservation treatments?* International conference Florence Heri-Tech. Firenze, 16-18 maggio 2018
- **CIMINO D.**, CHIANTORE O., DE LA RIE E. R., MCGLINCHEY C.W., PLOEGER R., POLI T., POULIS J. A., SIMONUTTI R., *Innovative polymeric materials for Cultural Heritage Conservation*. AB2015 - 3rd International Conference on Structural Adhesive Bonding. Porto, 2-3 luglio 2015
- **CIMINO D.**, *New adhesive formulations for cultural heritage conservation*. Technology University of Delft, 27 marzo 2015 (seminario)
- **CIMINO D.**, et al., 2023. *The redemption of reflectance spectroscopy in situ analytical campaigns: telling a conservation story*. XII congresso nazionale AIAR, Messina, 19-21 aprile 2023
- **CIMINO D.**, 2022. *Diagnostica non invasiva su dipinti*. (Seminario, Università di Verona, Corso di Storia delle tecniche artistiche e del restauro, 23 novembre 2022)
- **CIMINO D.**, et al., 2021. *The role of the scientists in the Cultural Heritage field*. Congresso "I colori del restauro", 18-19 ottobre 2021
- **CIMINO D.**, 2020. *Multispectral analyses*. (Seminario, Ca' Foscari Università di Venezia)
- **CIMINO D.**, 2019. *A polymeric world*. (Seminario, Politecnico di Milano)
- **CIMINO D.**, BRACCO P., *Integrazione di lacune mediante stampa 3D: compatibilità dei e tra i materiali*. Il Restauro nell'era della Fabbricazione Digitale. Parma, 5 novembre 2016 (su invito)
- **CIMINO D.**, DE LA RIE E. R., MCGLINCHEY C.W., PLOEGER R., POULIS J. A., FARINA M., SIMONUTTI R., CHIANTORE O., POLI T., *New adhesive formulations for cultural heritage conservation*. Congresso SICH-PRIN, Sustainability in Cultural Heritage. Roma, 11-12 gennaio 2016
- **CIMINO D.**, *Studio di formulazioni adesive e consolidanti per il risanamento di strati pittorici nei beni culturali*. XXI Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Scienza e Tecnologia delle Macromolecole, sezione Macrogiovani. Torino, 14-19 settembre 2014
- **CIMINO D.**, *L'arte contemporanea vista dal pubblico e dal microscopio*. AMIEX. Torino, 11-12 marzo 2014 (su invito)

Poster

- FALCHI L., ZENDRI E., LUCERO GOMEZ P.D., **CIMINO D.**, CORRADINI M., IZZO F.C., BALLIANA E., 2022. *A Venetian urban-scale survey on rising damp effects*. Le scienze dei beni culturali: innovazione e multidisciplinarietà (SciCult 2022). Workshop, Milano, 19-20 settembre 2022
- **CIMINO D.**, et al, 2019. *Testing hybrid coatings as protective solutions for outdoor lighting systems to be exported to the Middle-East: an effective factory-university collaboration within the TEMART project*. Chemistry meets Industry & Society (CIS2019), Salerno 28-30 August 2019
- FALCHI L., BALLIANA E., IZZO F.C., LUCERO GOMES D.P., **CIMINO D.**, ZENDRI E., 2019. *Consolidation of stone interested by soluble salts: evaluation of the efficacy of some products*. XVIII congress ABC, Urbino, 24-27 June 2019
- ZANETTI M., BRACCO P., **CIMINO D.**, *3D printing filaments: characterization of a new class of composite materials*. EUPOC 2017 on Polymers and Additive Manufacturing: from fundamentals to applications. Gargnano, 21-25 maggio 2017
- FARINA M., MAURI M., SIMONUTTI R., **CIMINO D.**, POLI T., CHIANTORE O., *Characterization of Hot Melt Adhesives through Time Domain Nuclear Magnetic Resonance*. – 29th International Symposium on Polymer Analysis and Characterization (ISPAC), Singapore, 12-15 June, 2016
- **CIMINO D.**, et al., 2014. *Tailoring new adhesives for Cultural Heritage conservation*. GIFC 2014, Torino, 5-6 maggio 2014
- ROLLO G., **CIMINO D.**, RIEDO C., CHIANTORE O., 2014. *Characterization and study of color stability of the thermochromic pigments for artistic and design applications* – GIFC 2014, Torino, 5-6 maggio 2014
- WATTIG J., **CIMINO D.**, GÜMLICH A., RICHARDSON E., LEARNER T. J., 2012. *Objects in flux?*, POPART International conference: Preservation Of Plastic Artefacts in museum collections, Parigi, 7-9 marzo 2012



- Corelatrice di tesi
- *Studio della morfologia superficiale attraverso la spettrofotometria di riflettanza in fibre ottiche: caratteristiche, applicazioni, casi studio.* Tesi triennale, candidato Preto Martini L. S., relatore Dott.ssa E. Balliana, altri corelatori prof.sse E. Zendri, C. Daffara, Ca' Foscari Università di Venezia, 2023
 - *Fluorescenza UV: la riconoscibilità delle integrazioni di restauro su arredi lignei non policromi.* Tesi magistrale, candidato Prandina E., relatore Prof. R. Bonomi, altri corelatori Prof.ri E. Zendri, E. Bolzacchini. R. Simonutti. Scuola di Restauro ENAIP di Botticino, 2021
 - *Additive Manufacturing and Cultural Heritage: Chemical-Mechanical Characterisation and Environmental Sustainability Assessment of 3D Printed Polylactic Acid Treated with Cold Plasma Source at Atmospheric Pressure.* Tesi magistrale, candidato Monti V., relatore Prof.ssa E. Zendri, corelatore Dott. S. Cristiano, Ca' Foscari Università di Venezia, 2021
 - *3D Printing Applied to Cultural Heritage. Analysis of the chemical-mechanical properties and evaluation of the environmental impact of pure PLA, printed by FDM technology coupled with cold plasma source at atmospheric pressure.* Tesi magistrale, candidato Biasiolo F., relatore Prof.ssa E. Zendri, corelatore Dott. S. Cristiano, Ca' Foscari Università di Venezia, 2021
 - *Non-Invasive Diagnostic for the study of architectural surfaces: the Old Gate of Cimitero Monumentale di San Giuseppe di Conegliano (TV).* Tesi magistrale, candidato Panetto G., relatore Prof.ssa E. Zendri, Ca' Foscari Università di Venezia, 2020
 - *Messa a punto di coating per riproduzioni in stampa 3D di sculture bronzee a uso didattico-museale.* Tesi triennale, candidato Messi S., relatore Dott.ssa E. Balliana, Ca' Foscari Università di Venezia, 2020
 - *Evaluation of anti-UV and anti-graffiti coatings for contemporary paints in Urban Art.* Tesi magistrale, candidato Lamuraglia R., relatore Dott.ssa F.C. Izzo, Ca' Foscari Università di Venezia, 2020
 - *Studio di alcuni filamenti per la stampa 3D nel restauro di sculture lignee: Un esempio applicativo di integrazione di parti mancanti.* Tesi magistrale, candidato Piazza L., relatore Prof. I. Tomasoni, Scuola di Restauro ENAIP di Botticino, 2020
 - *Concotto artefacts from the Etruscan settlements of Adria and San Basilio di Ariano nel Polesine.* Tesi magistrale, candidato Cantelli M., relatore Prof.ssa E. Zendri, Ca' Foscari Università di Venezia, 2020
 - *A non-invasive multi-analytical approach supporting archaeological reconstruction: investigation of blue pigments uncovered at Villa romana di Lio Piccolo (Cavallino – Treporti, Venice).* Tesi magistrale, candidato Gargano S., relatore Prof.ssa E. Zendri, Ca' Foscari Università di Venezia, 2020

ULTERIORI INFORMAZIONI

Reviewer

PLOS One (ISSN 1932-6203)
 Heritage Science (ISSN: 2050-7445)
 Journal of Adhesion Science and Technology (ISSN: 0169-4243)
 Applied sciences (ISSN: 2076-3417)
 Coatings (ISSN: 2079-6412)
 Colorants (ISSN: 2079-6447)
 Polymers (ISSN: 2073-4360)
 Journal of Cultural Heritage (ISSN: 1296-2074)

Premio

- 6 maggio 2014 Premio miglior poster alle Giornate Italo Francesi di Chimica (GIFC) 2014 per il seguente titolo: *Characterization and study of color stability of the thermochromic pigments for artistic and design applications* (ROLLO G., CIMINO D., RIEDO C., CHIANTORE O.)

Comitato Tecnico Scientifico

- 2021 - 2025 Membro Comitato Tecnico Scientifico ANEDbc: Associazione Nazionale degli Esperti di Diagnostica e di scienze e tecnologie applicate ai Beni Culturali



- 2021 - 2023 Membro dell'Advisory Board del progetto *Improved Lining Adhesives for the Structural Treatment of Paintings on Canvas* coordinato da New York University-NYU (referente prof. C.W. McGlinchey) inerente adesivi consolidanti per il restauro di opere policrome
- 2017-2018 Membro dell'Advisory Board del progetto *CAFFO - Consolidating adhesives for flaking and fragile paint layers of cultural heritage objects project*, finanziato dal NICAS, l'Istituto Olandese per la Conservazione, l'Arte e la Scienza

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

La sottoscritta Dafne Cimino, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche e integrazioni, dichiara che le informazioni riportate nel presente documento corrispondono a verità.

Verona, lì 14 dicembre 2023

Firma
Dafne Cimino

