



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CRESCENZI SUSANNA
Indirizzo	PIAZZA GEROLAMO GASLINI 18 - 00156 ROMA
Telefono	3285910390
E-mail	sus.crescenzi@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	20.05.1985
Titolo Di Studio	<ul style="list-style-type: none">• LAUREA MAGISTRALE IN CHIMICA ANALITICA• LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE E TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI - CONSERVATION SCIENTIST
Abilitazione	<ul style="list-style-type: none">• ABILITAZIONE ALLA PROFESSIONE DI CHIMICO• ESPERTO DI DIAGNOSTICA E DI SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI - FASCIA 1. Numero 940 nell'elenco nazionale• TECNICO DEL RESTAURO SUI BENI CULTURALI



ESPERIENZE LAVORATIVE

- **2013 - oggi**
collaborazione permanente libero-professionale come Chimico ed Esperto Scientifico di Beni Culturali/Conservation Scientist, presso:
Ars Mensurae di Stefano Ridolfi, Roma;
CeSAr Centro Studi Archeometrici, Roma
- **01/12/2019 - 31/01/2020**
vincitrice di un incarico di lavoro autonomo presso il Dipartimento di Scienze di Base e applicate per l'Ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Sapienza":
"Supporto sperimentale all'attività di tesi degli studenti ARCHMAT 2018-19 che prevede l'analisi dei dati di indagini non distruttive su manufatti di interesse Storico-Artistici, con l'elaborazione spettri relativi a campagne diagnostiche con scanner XRF con definizione di imaging multielementale"
- **01/07/2018 - 31/08/2018**
vincitrice di un incarico di lavoro autonomo presso il Dipartimento di Scienze di Base e applicate per l'Ingegneria dell'Università degli studi di Roma "Sapienza":
"Analisi dei dati di indagini non distruttive su manufatti di interesse Storico-Artistico. Elaborazione spettri relativi a campagne diagnostiche con scanner XRF con definizione di imaging multielementale; progetto di ricerca Multidisciplinare 2015"

PRINCIPALI LAVORI SVOLTI

con Ars Mensurae di Stefano Ridolfi:

- Monitoraggio microclimatico nella Sala Plenaria della FAO, Roma, per il corretto funzionamento del *Plenum* presente (2022)
- Monitoraggio microclimatico e biochimico nelle Catacombe Ebraiche di Villa Torlonia (in corso)
- Progetto: "Procedure e sistemi per rilievi Iperspettrali 3D di Beni Culturali: Iper 3D". Progetto cofinanziato dall'Unione Europea (2021)
- Diagnostica fisico-chimica sul dipinto "Venere che benda Amore" di Tiziano Vecellio, conservato nella Galleria Borghese a Roma (2021)
- Diagnostica fisico-chimica sul dipinto "Caduta di Simon Mago" di Pompeo Batoni,

conservato nella Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma (2020)

- Progetto: “*San Callisto, parametrizzazione dell’ambiente ipogeo per la definizione di un equilibrio ottimale per l’utilizzo della nuova illuminazione*” (2019)
- Diagnostica strutturale sui 14 *dolia* di epoca romana posti sul muro perimetrale esterno dell’Ambasciata Americana di Roma: indagini termografiche, indagini endoscopiche, monitoraggio accelerometrico (2018)
- Diagnostica fisico-chimica sui due dipinti di Vincent van Gogh “*Il Giardiniere*” e “*L’Arlesiana*”, conservati nella Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma (2017)
- Diagnostica fisico-chimica tramite tecniche di imaging multispettrale e RTI presso la *Basilica Superiore di San Francesco d’Assisi* (2016-2017)
- Diagnostica fisico-chimica sulla *Fontana dei Dioscuri*, Piazza del Quirinale, Roma (2016)
- Collaborazione alle analisi XRF e radiografie sul Crocifisso ligneo della Basilica Vaticana, Città del Vaticano (2016)
- Diagnostica fisico-chimica sul dipinto di Andrea Sacchi *Sant’Elena*, Capitolo di San Pietro, Città del Vaticano (2016)
- Studio microclimatico all’interno della Chiesa Anglicana di *San Paolo dentro le mura*, Roma (2016)
- Diagnostica fisico-chimica sul dipinto di Andrea Sacchi *Cristo che porta la croce e Santa Veronica*, Capitolo di San Pietro, Città del Vaticano (2015)
- Diagnostica fisico-chimica all’interno di *Villino Ximenes*, Roma (2014-2016)
- Studio microclimatico all’interno della Chiesa Anglicana di *San Paolo dentro le mura*, Roma (2015)
- Diagnostica fisico-chimica su *Forme grido Viva l’Italia* di Giacomo Balla, GNAM, Roma (2015)
- Diagnostica fisico-chimica sulla *Pentecoste* del Pomarancio, Chiesa di San Francesco, Città della Pieve (2015)
- Diagnostica fisico-chimica sulla pala *San Lazzaro* di Lazzaro Baldi, Chiesa dei Santi Luca e Martina, Roma (2014)
- Diagnostica fisico-chimica sulla *Madonna con il Bambino* di Pietro Vannucci detto “il Perugino”, Museo di Capodimonte, Napoli (2014)
- Studio microclimatico all’interno della Sagrestia della *Certosa di San Martino*, Napoli (2013-2014)
- Studio microclimatico nel Monastero di *San Giovanni Theristis*, Bivongi (2013)
- Studio microclimatico nella Basilica di *San Silvestro* presso le Catacombe di Priscilla, Roma (2013)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **2017 - 2020**

laurea magistrale in “Chimica Analitica” (LM-54), con voto 110/110 con Lode, conseguita presso l’Università di Roma “Sapienza”.

Titolo della tesi: “*Studio del 4,4-bis(4-clorofenil)-4-gamma-lattone in campioni del fiume sacco: determinazione delle concentrazioni in acqua della molecola nella forma neutra e nella forma tautomerica acida*”

Relatore: Prof. Alessandro Bacaloni, Dipartimento di Chimica, “Sapienza” Università di Roma

Relatore esterno: Dott. Luca Amendola, Unità Laboratorio Ambientale, ARPA Lazio, Roma

Oggetto della tesi: studio di un composto incognito organoclorurato rinvenuto in campioni del fiume Sacco. Costruzione e validazione di un metodo analitico per l’identificazione e quantificazione del composto in ambiente, presente anche nella sua forma tautomerica acida. Preparazione e derivatizzazione del campione per successiva analisi in GC/MS-MS, con triplo quadrupolo a diverse modalità di lavoro (Scan, Product Ion, MRM).

- 2010 - 2012**
 laurea magistrale in “Scienze e Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali” (LM-11), orientamento chimico-fisico, con voto 110/110 con Lode al termine dei due anni regolari, conseguita presso l'Università di Roma “Sapienza”.
 Titolo della tesi: *“La valutazione del rischio chimico per operatori del settore artistico-culturale”*
 Relatore: Prof. Alessandro Bacaloni, Dipartimento di Chimica, “Sapienza” Università di Roma
 Oggetto della tesi: valutazione del rischio chimico in un ambiente dedito completamente all'arte, quale l'Accademia delle Belle Arti di Roma. Campionamenti attivi e passivi e conseguenti analisi specifiche di sostanze e prodotti chimici utilizzati in campo artistico, potenzialmente pericolosi per la salute umana. Strumentazioni e tecniche analitiche utilizzate: campionamenti attivi tramite pompe a basso/medio volume, teste di campionamento e filtri specifici, fiale adsorbenti a carbone attivo; campionamenti passivi tramite tubi di diffusione a carbone attivo; ICP-MS, GC-MS, SEM-EDS, gravimetria.
- 2006 - 2010**
 laurea triennale in “Scienze applicate ai Beni Culturali e alla Diagnostica per la loro Conservazione” con voto 108/110, conseguita presso l'Università di Roma “Sapienza”.
 Titolo della tesi: *“L'influenza di una sala climatizzata sul microclima dell'ambiente non controllato: il caso del Museo Napoleonico”*
 Relatore: Dott.ssa Anna Maria Siani, Dipartimento di Fisica, “Sapienza” Università di Roma
 Oggetto della tesi: controllo dei parametri microclimatici, temperatura ed umidità relativa, e loro influenza sui differenti tipi di materiali conservati in sette sale non climatizzate del Museo Napoleonico di Roma, attraverso analisi statistica.
- 2004 - 2006**
 iscrizione al corso di laurea triennale in “Scienze Biologiche” con superamento di 11 esami, presso l'Università di Roma “Sapienza”.
- 1999 - 2004**
 diploma liceo scientifico, conseguito presso il liceo scientifico statale “Nomentano” di Roma, con voto 98/100.

TIROCINI

- 2019 - 2020**
 Tirocinio presso l'Unità Laboratorio Ambientale di Roma, Arpa Lazio, con il tutoraggio del dott. Luca Amendola
- 2012 - 2013**
 Tirocinio presso il laboratorio di chimica analitica degli inquinanti, dipartimento di chimica, “Sapienza” Università di Roma.
 Responsabile di laboratorio: Prof. Alessandro Bacaloni
- 2010**
 Tirocinio presso il laboratorio di fisica terrestre, dipartimento di fisica, “Sapienza” Università di Roma.
 Responsabile di laboratorio: Dott.ssa Anna Maria Siani

CORSI DI FORMAZIONE

- 23 settembre 2019**
 “Corso di informazione e formazione in tema di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro” organizzato da Unità Sistemi di gestione integrati Sicurezza e Qualità, Arpa Lazio
- 27-30 gennaio 2016**
 “RTI, Reflectance Transformation Imaging” organizzato da IGIIIC, Firenze
- 21-22 maggio 2015**
 “Geostatistica base: metodi per l'elaborazione dei dati ambientali” organizzato da

CONVEGNI E SEMINARI

- "TECHNOLOGY for ALL 2016", Centro Congressi Frentani, Roma, 4-6 ottobre 2016;
- "Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage" Sesto Convegno Internazionale, Napoli, 10-11 dicembre 2015;
- "TECHNOLOGY for ALL 2015", Centro Congressi Frentani, Roma, 13-14 maggio 2015;
- "Se Pandora avesse utilizzato la TAC! Indagini tomografiche applicate ai beni culturali", Museo di Chimica Primo Levi (Sapienza, Università di Roma), 13 gennaio 2015;
- "Aplar5 Applicazioni laser nel restauro", Musei Vaticani, Città del Vaticano, 18-20 settembre 2014;
- "TECHNOLOGY for ALL 2014", Centro Congressi Frentani, Roma, 5 giugno 2014;
- "CANTIERI DI RESTAURO da Torino a Roma esperienze a confronto: da Aristide Sartorio a Sebastiano Conca", Accademia di San Luca, Roma, 23 maggio 2014;
- "Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage" Quarto Convegno Internazionale, Napoli, 12-13 dicembre 2013;
- "Prospettive nel campo dell'archeometria e della diagnostica sui beni culturali" Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Venaria Reale (TO), 6-8 novembre 2013;
- "Digital approaches to cartographic heritage" VIII International Workshop, Società Geografica Italiana, Roma, 19-20 settembre 2013;
- "Out of LAB = In LAB" Monitoraggio ambientale di composti organici volatili COV, Istituto sull'Inquinamento Atmosferico – CNR, Roma, 7 giugno 2012

RELATORE A CONVEGNI

- Relatrice al Sesto Convegno Internazionale "Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage", con il lavoro "Team work in cultural heritage: a necessity that becomes a value", Napoli, 10-11 dicembre 2015

COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA

- **2016 - 2017**
coordinamento del gruppo di ricerca relativo alle misure diagnostiche nel progetto "I graffiti e le epigrafi medievali della Basilica di San Francesco d'Assisi", finanziato dalla Sovrintendenza Umbra
- **2015**
coordinamento del gruppo di ricerca relativo alla campagna diagnostica sulle icone serbe provenienti dalla collezione della Galleria Matica srpska di Novi Sad, durante la mostra temporanea "Icane serbe fra tradizione e modernità. Paralleli", presso la Galleria Nazionale dell'Umbria (Perugia). Il progetto è stato finanziato dal Ministero degli Affari Esteri

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- **2012-2015**
partecipazione al progetto internazionale "LSP Her, Language for Specific Purposes- Language Centers for Cultural Heritage Preservation", finanziato dalla Commissione Europea
- **2013-2015**
partecipazione al progetto internazionale bilaterale Italia-Serbia "Development and implementation of two novel portable instruments for the analyses of Cultural Heritage: portable scanner XRF and portable XRD", finanziato dal Ministero degli Affari Esteri

ATTIVITÀ DIDATTICA E TUTORAGGIO

- **febbraio – giugno 2023**
docente per il corso “Tecniche diagnostiche per i Beni Culturali” presso Istituto del Restauro di Roma (IRR)
- **2014-2017**
seminari relativi alla diagnostica sui beni culturali e casi studio, durante i corsi del dott. Stefano Ridolfi, nel corso di laurea magistrale in Scienze e tecnologie per la conservazione dei beni culturali LM-11
- **2014-2017**
tutoraggio durante i cantieri didattici annuali organizzati dal dott. Stefano Ridolfi per il master internazionale ARCHMAT “Erasmus mundus master in archaeological materials science”, finanziato dalla Commissione Europea. I cantieri si sono svolti presso strutture museali di Roma:
novembre 2014 - Musei Capitolini; novembre 2015 - Museo Napoleonico; novembre 2016 - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; novembre 2017 - Museo Pietro Canonica).

ALTRI TITOLI E ATTESTATI

- **17 novembre 2022**
superamento esame di stato per l'abilitazione alla professione di Chimico
- **1 luglio 2020**
superamento esami:
Psicologia dell'Educazione (M-PSI/04) con votazione 30/30
Antropologia Culturale (M-DEA/01) con votazione 30/30
Pedagogia Generale Sociale (M-PED/01) con votazione 30/30
Metodologie e Tecnologie Didattiche (M-PED/03) con votazione 27/30
- **17 luglio 2018**
partecipazione alla selezione comparativa per la “Ricerca di un chimico per lo svolgimento di un progetto di ricerca tecnico-scientifico nell'ambito delle attività del laboratorio di chimica dell'ISCR”: numero 7 in graduatoria
- **8 giugno 2017**
idonea al conferimento di incarichi professionali nell'ambito delle attività di diagnostica per la conservazione dei beni culturali di competenza dei laboratori scientifici della fondazione centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali “la Venaria Reale”. Elenco di figure tecnico-scientifiche
- Qualifica di “collaboratore restauratore-tecnico del restauro”, ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
- “Laureato Eccellente Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali A. A. 2011-2012”, rilasciato il 22 aprile 2013. Fondazione Roma Sapienza.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE **INGLESE**

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Livello Europeo Livello Upper Intermediate riconosciuto dalla **Central school of english, London.**

- **ottobre 2013**
"International English Language Testing System", modulo Academic, British Council, idp IELTS Australia, University of Cambridge ESOL Examinations.
IELTS Academic con votazione 6.0

- **maggio 2013**
frequenza full time presso il British Institute di Roma, livello Intermediate

Formazione all'estero

- **agosto 2013**
frequenza full time presso la Central School of English di Londra, livello Upper Intermediate

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

- esperienza in preparazione, estrazione di campioni di matrici ambientali per analisi in cromatografia liquida e gassosa
- capacità di analisi in cromatografia accoppiata a spettrometria di massa e massa tandem con singolo e triplo quadrupolo
- costruzione di metodi analitici e validazione
- conoscenza del programma di statistica Origin
- conoscenza del pacchetto Office di Microsoft
- capacità di elaborazione immagini tramite Lightroom, Photoshop e ImageJ
- analisi statistiche tramite software Hoboware e Microsoft Excel
- conoscenza del programma PyMca per analisi ed elaborazione spettri elementali in XRF
- esperienza nell'utilizzo di strumentazioni analitiche sui beni culturali quali Macrofotografia in luce visibile e ultravioletta, riprese in trans-illuminazione e radenza, Fluorescenza UV, Riflettografia IR a 1100 e 1700 nm e Falso Colore, Radiografia X Digitale, Reflectance Transformation Imaging-RTI, tecniche spettroscopiche in Fluorescenza X, microscopio elettronico a scansione, monitoraggi ambientali microclimatici e di qualità dell'aria tramite sensori specifici
- capacità nella redazione di report tecnico-scientifici dei risultati ottenuti da un ciclo di analisi e nella stesura di articoli scientifici e pubblicazioni

PATENTI

- Patente europea di guida B

CAPITOLI DI LIBRI A DIFFUSIONE INTERNAZIONALE

- Crescenzi S., Porcaro M., Ridolfi S., (2019), "Diagnostica non invasiva di supporto al restauro" in La Fanciulla di marmo. Una statua femminile panneggiata a Palazzo Altemps. Studi e Restauro. Ed. Gangemi, pp 79-81, ISBN 978-88-492-3746-7
- Collaborazione alle analisi XRF e radiografie (2018): capitolo di Stefano Ridolfi "Tecniche a raggi X per lo studio del Crocifisso ligneo della Basilica Vaticana" in Il Crocifisso ligneo della Basilica Vaticana. Ed. Fondazione Cavalieri di Colombo. ISBN 978-0-9837297-4-7
- Crescenzi S., Ridolfi S., (2017), "Il ritratto di Donna Franca Florio, il genio del Canonica visto attraverso le indagini scientifiche" in La bellezza scolpita, Franca Florio nel ritratto di Pietro Canonica. Storie e restauro. Ed. Gangemi, pp 73-75, ISBN 978-88-492-3467-1
- Crescenzi S., Ridolfi S., (2016), "La Scienza al servizio del Restauro, il caso Miss Goldfinger di Mario Ceroli" in Rinascita di una Venere. Goldfinger/Miss di Mario Ceroli. Storie e Restauro. Ed. Gangemi, pp 65-73, ISBN 978-88-492-3332-2
- Crescenzi S., Ridolfi S., (2015), "La diagnostica non invasiva al servizio della Pendola Urania" in Le ore dell'Imperatore. La pendola Urania del Museo Napoleonico. Studi, incontri, restauro. Ed. Gangemi, pp 39-43, ISBN 978-88-492-3172-4
- Ridolfi S., Gajic Kvascev M., Andric V., Korolija Crkvenjakov D., Maric Stojanovic M., Crescenzi S., Carocci I., De Chirico F., Gigante G.E., (2015), "Development and implementation of two novel portable instruments for the analyses of Cultural Heritage: portable scanner XRF and portable XRD" in Italian-Serbian Bilateral Cooperation on Science, Technology and Humanities. Ed. Battinelli P., Striber J., pp 51-58, ISBN 978-86-7522-048-0
- Carocci I., Crescenzi S., Ridolfi S., (2015), "Guardare dove l'occhio non può: radiografia e videoendoscopia" in Potenze naturali: Il Pastore di Arturo Martini. Storie di restauro, ed. Gangemi, pp 71-74, ISBN 978-88-492-3088-8

PUBBLICAZIONI A DIFFUSIONE INTERNAZIONALE

- Ridolfi S., Crescenzi S., Zeli F., Perilli S., Sfarra S., (2021), "Evaluation of the heat changes in an ancient church because of restoration works: a microclimatic study supported by thermal images" in Indoor and Built Environment
- Crescenzi S., Bellatreccia R., Carocci I., Porfiri R., Ridolfi S., (2015), "Team work in cultural heritage: a necessity that becomes a value" in Proceedings of the VIth International Conference of the conservation and valorization of cultural heritage, Naples, 10-11 December 2015, pp 423-432. ISBN 978-88-86208-69-7
- Bacaloni A., Crescenzi S., Insogna S., Renzoni S., Ressa G., (2014), "Chemical risk for operators in the arts field", in Italian Journal of Occupational and Environmental Hygiene, vol 5 issue 1 pp 38-45

POSTER A CONVEGNI

- Patrizi G., Ridolfi S., Crescenzi S., (2017), "Il biscuit di Urania del Museo Napoleonico, la pulitura combinata agar-agar e laser", poster in Atti del Convegno Aplar 6, Firenze, 14-16 settembre 2017
- Bacaloni A., Crescenzi S., Insogna S., Marconi E., (2013), "Criticità nella valutazione del rischio chimico per operatori del settore arti figurative", in Atti del 19° Convegno di igiene Industriale, Corvara (Bolzano), 3-5 aprile, pp 641-650. ISBN 978-88-86293-21-1

REFERENZE

- Dott. Stefano Ridolfi, Ars Mensurae
- Dott. Luca Amendola, Unità Laboratorio Ambientale di Roma, Arpa Lazio
- Prof. Alessandro Bacaloni, Dipartimento di Chimica, "Sapienza" Università di Roma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196