

INFORMAZIONI PERSONALI



Sara Gambella

Restauro

 **Residenza:** Via Geppino Boiano, San Gregorio Matese (CE), 81010 Italia

 +393807381892

 saragambella@gmail.com

 <https://it.linkedin.com/in/gambellasararestauro>

Sesso F | Data di nascita 30/01/1986 | Nazionalità Italiana

**OCCUPAZIONE DESIDERATA
OBIETTIVO PROFESSIONALE**

Tecnico del restauro e diagnosta disponibile a trasferimenti e trasferte sul territorio internazionale e nazionale

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Da marzo 2022- posizione attuale

Attività di restauro della **pavimentazione** crociata della Basilica del Santo Sepolcro (Gerusalemme).

In collaborazione con la fondazione “Centro per il restauro e la conservazione dei beni culturali -La Venaria Reale “. L’attività svolta in questo progetto è stata caratterizzata non solo dalle fasi operative necessarie al restauro ma anche dalla coordinazione di tutte le parti coinvolte in questo progetto come operai locali, archeologi e organizzazione degli spazi.

Dal 2021 –al marzo 2022

Restauro dipinti **murali e stucchi** con *Dafne restauri*. L’attività ha coinvolto operazioni di pulitura, consolidamenti, stuccatura e riequilibratura cromatica degli **intonaci colorati** e recupero e consolidamento degli **stucchi**. Le attività sono state principalmente svolte sui **dipinti murali** seicenteschi presenti nella sacrestia della chiesa dei Gerolamini; sul **ciclo di decorazione** di San Gaudioso e degli **stucchi** presenti nella stanza “ del tesoro”, presso la chiesa di Santa Maria alla Sanità (Napoli).

Dal 2018 al 2020

Restauro di dipinti ad **olio su parete** e **dipinti su tela** con *Agatha Grima conservators (Malta)*. *Le attività di consolidamenti superficiali e di profondità, stucco e integrazione pittorica sono state svolte su i dipinti ad olio* su parete della Basilica di nostra Signora del Porto Salvo in Valletta (Malta). Attività di laboratorio su quadri e cornici caratterizzate da operazioni strutturali, integrazioni e dorature (su cornici).

Dal 2016 al 2017

Restauro di dipinti **su tela, statue policrome e cornici** con *Atelier restauro (Malta)*. L’attività svoltasi principalmente in laboratorio ha compreso il restauro di statue e di dipinti su tela; le operazioni svolte sono state sia strutturali che di integrazione pittorica.

Luglio-settembre 2015

Restauro degli **apparati decorativi** in collaborazione con *CBC-conservazione beni culturali (RM)* presso la “Domus della Venere in Conchiglia”- scavi di Pompei (NA). L’attività principale è stata caratterizzata da un’intensa attività di consolidamenti degli intonaci presenti nella domus, e pulitura degli stessi e pulitura dell’impluvium presente nella domus dal degrado biologico.

Marzo 2012-ottobre 2012

Restauro di **affreschi, mosaici e pavimenti romani** con *C.S.R. restauro beni culturali.(RM)*. Descialbo, consolidamento e stuccatura degli affreschi nel complesso monumentale di Santa Maria in Foro Cassio , Vetralla (VT) e consolidamento, pulitura e riassetto al fine della creazione di un pannello museale dei frammenti musivi appartenenti alla decorazione “*la vendemmia*”(Terme di Traiano –Roma).

ISTRUZIONE

18 luglio 2013

Laurea Magistrale (LM11) in “**Scienze e tecnologie per la Conservazione dei beni**

culturali” (105/110) .

Università degli studi di Roma “La Sapienza” con conseguente acquisizione del titolo di collaboratore restauratore ai sensi della legge ai sensi dell'art. 182, , d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42

“Caratterizzazioni di resine naturali provenienti da area asiatica *tramite metodi di spettroscopia* ” in collaborazione il laboratorio dei materiali dell' ISCR- (Istituto superiore per la conservazione il restauro) e il laboratorio universitario di chimica.

Docente di riferimento :Giancarlo Sidoti giancarlo.sidoti@beniculturali.it

Tecniche utilizzate FTIR E NMR

20 gennaio 2010

Laurea Triennale in “Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali “(96/110).

Università degli studi di Roma “la Sapienza”.

Indagini diagnostiche su dipinti tramite strumenti portatili”. La tesi è stata svolta in collaborazione con arsmensurae srl, presso l'ambasciata araba d'Egitto a Roma.

Docente di riferimento Stefano Ridolfi: stefano@arsmensuare.it

Tecniche utilizzate fluoescenza uv, flouescenza xrf , riflettografia ir e radiografia

FORMAZIONE

Marzo-Maggio 2016

Work experience sul restauro di dipinti su tavola e tela presso *l'Istituto veneto per la conservazione e il restauro (IVBC)* .

Ottobre 2014

Corso di alta Formazione : “ il cantiere innovativo: un approccio multidisciplinare e integrato per la diagnostica e l'intevento sui beni culturali e architettonici” ; progetto PRIMARTE

Novembre 2014- ottobre 2015

Corso di perfezionamento “*Tecnico di cantiere* di restauro architettonico” (1200 ore di formazione) presso CESMA formazione e cultura (TO); con annesso Corso di formazione da 16 ore “Formazione e informazione in materia di sicurezza nei cantieri “per la mansione di *tecnico del restauro* ATECO-F rischio alto .

Ottobre 2011-Ottobre 2012

Corso di formazione “ARS-Artigianato e restauro statuario” (820 ore), presso adm-Formazione-viale Alexandre Gustave Eiffel 100, 00148 Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese ¹	C1	C1	C1	C1	C1
Spagnolo	B2	B1	B1	B2	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative sviluppate attraverso le varie esperienze lavorative, nello specifico nella condivisione delle fasi operative e degli obiettivi raggiunti o nella valutazione di eventuali problemi.

Competenze organizzative e gestionali

Le caratteristiche di flessibilità e adattabilità e capacità di lavorare in team sono uno dei punti di forza delle mie esperienze all'estero, nella quale ho dovuto interfacciarmi con diverse culture e diversi

¹ C1 certificate in Esol International (C1 CEFR) ,MATSEC,Secondary education certificate, Msida, Malta.

modus operandi. Ottime capacità organizzative e problem solving; ottima capacità di condivisione degli spazi disponibili nelle aree di lavoro. Tendenza alla leadership nell'organizzazione del lavoro.

Competenze professionali

Individuazione del degrado del manufatto in esame, organizzazione ed evoluzione della fase di restauro. Individualizzazione dei miglior trattamenti per la conservazione in base al caso trattato. Utilizzo delle strumentazioni di laboratorio e interpretazioni di UV fluorescence, IR, XRF, FTIR.

Competenze digitali

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Patente di guida

patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI**Collaborazioni e Riconoscimenti**

- Collaborazioni rivista online sezione arte di www.altriconfini.it; partecipazione a mostre collettive e individuali :Festa medievale "la giostra" presso la mostra "il giardino degli artisti" dall edizione del 2002.
- Collaborazioni presso il laboratorio di analisi dell'istituto per il restauro e la conservazione (ISCR) svolgendo indagini **FTIR sui dipinti mobili di Segantini e Turcato e DSC su resine naturali**(marzo 2014).

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Associato ANEDbc: associazione nazionale degli esperti di diagnostica e tecnologia applicate ai beni culturali.
- Articolo riguardante il restauro dei dipinti presenti in Valletta a pag 9. https://www.iiconservation.org/system/files/publications/journal/2020/b2020_4.pdf
- Comunicato stampa del restauro e dello scavo della zona prossimale all'edicola del Santo Sepolcro (Gerusalemme): <https://cmc-terrasanta.org/it/media/terra-santa-news/31064/il-comunicato-sul-lavoro-di-scavo-archeologico-nell%E2%80%99edicola-del-santo-sepolcro-a-gerusalemme>

ALLEGATI**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma