

CONTATTI

Via Acquarone 22/3
16125 Genova (GE)
+39 340 517 6765
maria.pastorino@icloud.com
Nata a Genova, 25/06/1993

LINGUE

Italiano — madrelingua
Inglese — C1
Francese — B1

SOFTWARE

Adobe Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign)
MS Office Suite
Google Suite
AutoCAD

COMPETENZE TECNICHE

Fotografia per i Beni Culturali
Analisi scientifiche dei dipinti
Imaging multispettrale (UV, IR, RTI)

MI OCCUPO DI

Diagnostica artistica
Ricerca
Divulgazione scientifica
Grafica e illustrazione

Maria Pastorino

Storica dell'arte · Diagnosta dei Beni Culturali

ESPERIENZA LAVORATIVA

Università degli Studi di Genova – Museo del Risorgimento di Genova — 2025 – oggi

Borsa di ricerca

Progetto «Simboli del Risorgimento: digitalizzazione e valorizzazione di bandiere, manifesti e stampe del Museo del Risorgimento di Genova», nell'ambito di Dicolab. Cultura al digitale (PNRR Cultura 4.0 – Ministero della Cultura, Digital Library; Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali – Next Generation EU). Documentazione, studio e valorizzazione digitale delle collezioni del Museo, con i seguenti esiti:

Articolo scientifico: «Stampe e cartoline nel Risorgimento tra circolazione popolare e musealizzazione» - Rivista Digital Humanities - Unige - Stefano Termanini Editore.

Campagna diagnostica e report: indagini di imaging multispettrale non invasivo sulla Bandiera della Repubblica di Genova del 1746 (inv. Ba 0022) e redazione del relativo report diagnostico multispettrale (VIS, FC-IR, riflettografia IR a 950 nm, fluorescenza UV).

Mostra virtuale: ideazione e progettazione scientifico-curatoriale di «LIBERTAS – Bandiere che raccontano la trasformazione di un mito».

Catalogazione: schedatura ICCD (schede BDM) delle collezioni di bandiere e stampe del Museo.

Università degli Studi di Genova - DIRAAS - LABIR — 2024 – 2025

Tirocinio curricolare - Diagnostica per immagini dei Beni Culturali

Il LABIR – Laboratorio per l'analisi riflettografica nell'infrarosso del DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova – è un laboratorio di diagnostica per immagini dedicato allo studio non invasivo delle tecniche artistiche secondo la metodologia della technical art history e a supporto delle attività di restauro; opera in collaborazione con i dipartimenti DISTAV e DCCI ed è dotato, tra le altre strumentazioni, dello scanner a infrarossi Osiris (camera InGaAs).

All'interno del laboratorio ho condotto campagne di imaging multispettrale (UV, IR, visibile, riflettografia) su opere d'arte in loco, occupandomi dell'installazione e gestione di set fotografici professionali e dello Scanner Osiris di Ateneo. Ho eseguito transilluminazione in luce visibile e IR, ripresa in luce radente con macro e micro-fotografia digitale, mosaicatura e focus stacking, e RTI (Reflectance Transformation Imaging) per la morfologia delle superfici. Ho curato la post-produzione e la colorcorrezione delle immagini con Adobe Suite (IR in falso colore, fluorescenza UV, fotogrammetria), la lettura e l'analisi integrata dei dati RX, IR e di fluorescenza UV con riconoscimento di pigmenti e coloranti, l'interpretazione storico-artistica e conservativa dei risultati e la redazione dei relativi report diagnostici, oltre a condition report ed expertise a supporto di restauri e valutazioni.

Siti di intervento: Palazzo Reale (affreschi di Valerio Castello), Museo Diocesano di Genova (Polittico di Barnaba da Modena; dipinto di Mathias Stom), chiesa di San Donato (Madonna di Barnaba da Modena), Museo Chiossone (con il dipartimento DISTAV), chiesa di Sant'Anna (pala d'altare di Gerardo delle Notti), chiesa di Santa Maria dei Servi, Museo di Sant'Agostino, chiesa di Santo Stefano (dipinto di Giulio Romano), Palazzo Rosso (Le Stagioni di Jan Wildens), Museo Lia di La Spezia (tavola di produzione napoletana), Museo Diocesano di Albenga, Studio di restauro di Alice Ferroni (globo seicentesco), laboratorio di restauro della Soprintendenza presso Palazzo Reale e laboratorio di Nino Silvestri (Genova).

Comune di Genova – IANUA — 2023 – oggi

Divulgatrice scientifica del Patrimonio UNESCO

Divulgazione del Patrimonio UNESCO di Genova e del sistema dei Palazzi dei Rolli.

Cambi Casa d'Aste – Castello Mackenzie, Genova — 2021 – 2023

Condition report · Assistente di Dipartimento

Redazione dei condition report dei dipinti antichi: analisi dello stato conservativo, schedatura e catalogazione. Assistente al Dipartimento di Libri Antichi e Rari (collazione di volumi antichi, archivistica, condition report, schedatura e catalogazione). Sede: Castello Mackenzie, Mura di San Bartolomeo 16 (zona Manin), 16122 Genova.

Palazzo Ducale, Genova — 2023

Front office · Biglietteria e bookshop

Servizi di accoglienza al pubblico, biglietteria e bookshop per conto dell'Associazione Civita Mostre e Musei, in occasione della mostra «Letizia Battaglia. Sono io» (29 aprile – 1 novembre 2023).

Deledda International School – Liceo Duchessa di Galliera 2023

Visual Arts Teacher

Supplenza di Storia dell'arte in lingua inglese presso il Liceo Duchessa di Galliera (Corso Mentana 27, 16128 Genova) – scuola secondaria di II grado.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici 2024 – 2026

Università degli Studi di Genova

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS).

Tesi: «Analisi storico-artistica e indagini diagnostiche non invasive su un nucleo di opere genovesi di Barnaba da Modena» — Votazione: 108/110.

Insegnamenti: Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea; Diagnostica, conservazione e restauro dei beni culturali; Economia, gestione e comunicazione dei beni culturali; Legislazione dei beni culturali e del paesaggio; Divulgazione del patrimonio artistico.

Master di II livello – Business Art Management 2023

Università degli Studi Niccolò Cusano, Roma

Tesi: «Agile Project Management per la progettazione delle mostre. Un approccio innovativo» — Votazione: 108/110.

Insegnamenti: Project management, Economia della cultura, Marketing management, Comunicazione nell'arte.

Erasmus – Ghent University, Belgio 2020

Universiteit Gent

Corsi: Flemish Art of the Sixteenth Century, Contemporary Art, Art Science, Restoration and Conservation, Multispectral Imaging, Advanced Academic English.

Laurea Magistrale – Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università degli Studi di Genova 2018 – 2020

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS).

Tesi: «L'evoluzione della riflettografia attraverso lo studio dell'opera di Giovanni Bellini. Le indagini dagli anni Settanta ad oggi» — Votazione: 105/110.

Diploma Accademico/Laurea Triennale – Grafica e Scenografia 2012 – 2016

Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova

Tesi: «La stessa sostanza» — Votazione: 110 e lode.

Aree: Grafica tradizionale e digitale, Illustrazione, Animazione, Scenografia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Reg. UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003.